

't Gardeboetje

't Gardeboetje - 5 juni 2010 - 1ste jaargang - nr 2 - verantw. uitg.: vzw Gardeboeefeesten Oekensestr. 171 B-8800 Oekene
gardeboe@live.be - www.gardeboeefeesten.be



Tentoonstelling 'FANTASIA'

'Herman Vandendriessche' is roeping. Van in zijn jeugd reeds werd hij aangewakkerd door de eminente kunstenaar Geert Vanallemeersch om voor de eerste maal tentoon te stellen in Galerij Tempo bij kunstschilder Eddy Hoet. Een opstap van tel ter waardering. Intussen stelde de Rumbekenaar sinds 1974 ononderbroken telkenjare tentoon o.a. tweemaal in het Museum Alfons Blomme te Roeselare.

Het werk van Herman is sprookjesachtig feeëriek met mystieke droom-taferelen en veel symbolisme, mettertijd gedragen door een hyperrealistische aanpak en een uiteenlopende opvallende meesterlijke tekentechniek.

Tentoonstelling 'FANTASIA' loopt in zaal 'Authentic' St-Eloois-Winkelsestraat 34c te Oekene-Roeselare van 13 juni t.e.m. 20 juni 2010 telkens van 14.00 u tot 19.00 u of op afspraak. Vooropening zondag 13 juni. Contact: 0479 62 24 73. *Initiatief geschraagd door garage DONCK en ALGOET-ijscreaties.*



Markt-LINK

In Groot-Oekene belt men 'De LINK' en het LINK-minibusje komt je meteen gratis thuis ophalen. Wel handig voor wie naar de dinsdag-markt wil in Roeselare-centrum. Vooral bij slecht weer wanneer fietsen niet evident is. Zelfs de autosleutels mogen in het kastje blijven hangen want met de combinatie 'De LINK'-stadsbus worden parkeerboetes met opgestoken middenvinger smalend omzeild. Een gratis dienstbetoon van de lokale vereniging vzw Gardeboeefeesten. LINK-rijtijden en LINK-oproepnummer: zie foto infobord en www.gardeboeefeesten.be/delink.html



De Kerk is dicht... bij ons!

Hoop in bange dagen. Nee, niet de Nederlandse cabaretier Freek de Jonge zijn gelijknamig gezelschap. Wel priester Pieter Delanoy die, vooral nu de Kerk in crisis verkeert, even terecht hoopvol aanheft als Freek met 'Er is leven na de dood'.

Echt een dynamische boeiende en verrassende jonge gast. In 1984 (!) geboren te Roeselare, pril als hij is, straalt hij des te meer kwiek van overtuiging! Zijn pa is bedrijfsmanager terwijl zijn moeder ingenieur is bij plastic Deceuninck.

In het jaar dat hij gewijd werd was hij de enige priesterroeping. Na zijn eerdere opleiding in het Groot Seminarie te Brugge studeert Pieter momenteel Bijbelstudie te Leuven en werd intussen gevraagd om sporadisch de homilie te verzorgen in de Kerk-federatie Roeselare. Een functie die hij voorlopig door zijn intense studie helaas zelden kan waarnemen. In Oekene-Kerk waren wij dan ook des te meer verrast en verrukt door zijn gave van het woord waarmee hij op een hedendaagse wijze zijn geloofsinzichten boeiend en passend goedlachs weet te toetsen. Jawel, de wonderen zijn blijkbaar de Kerk nooit uit geweest. Eerwaarde jonge Heer Pieter, je hebt onze steun, ook in bange dagen!



Poëzie

Dit schooljaar krijgen de kinderen van De Ark heel wat prikkels om creatief met onze moedertaal om te gaan. Poëzie, creatief schrijven, drama, lichaamsexpressie, beeldende kunst, muziek,... worden verbonden met speels taalgebruik en poëzie. Al dat moois dient niet om in een boekje te plakken en in een kartonnen doos op een zolderkamertje te verdwijnen.

In de aanloop naar 6 juni werd Oekene meegezogen in het poëzieproject van de school. Poëzie van de kinderen verscheen in het straatbeeld en elke Oekenaar kon genieten van de literaire vondsten van de jonge dorpsbewoners. Op 6 juni zelf werd iedere Oekenaar verwacht voor een poëziewandeling doorheen het dorp. Op verrassende locaties kreeg U een poëziebad en worden kinderteksten, -beelden en -klanken op uw trommel- en netvlies gebrand. Ook de Oekense verenigingen werden uitgenodigd om zich op het vrij podium van hun meest literaire kant te laten zien. Ook talent uit 't Stad verrijkite Oekene poëtisch.

Oekene heeft een beroemde Kapellmeister!

Stil alles omvattend - Musicus en literator/dichter.

DIRK BLOCHEEL

is geboren in 1955 in Roeselare. Na hogere muziekstudies behaalde hij verscheidene eerste prijzen. Sinds november 1992 is hij organist van de Sint-Maartenskerk in Kortrijk. Maar hij is vooral uitzinnig verliefd op het historisch Rococo-orgel (1791) in ons pittoresk St-Martinuskerkje te Oekene! Telkens op zaterdag leeft hij zich virtuoos uit, een half uur voor en tijdens de mis van 18.15u. Een hint voor wie gratis een orgelconcertje lust, telkens pareltjes van inleving en meesterschap!



We koesteren onze beroemde 'Kapellmeister' die helaas, zoals meestal, voor velen lokaal onbekend is! Naast zijn liefde voor muziek blijft hij ook intens met taal en literatuur bezig. Zo schrijft hij onder meer literair-kritische en beschouwende teksten. Ondermeer ook artikels voor het maandblad Kunst & Cultuur, een uitgave van het Paleis voor Schone Kunsten. Intussen behaalde Dirk met 'BLAUW VERKLAARDE LICHTMUZIEK' de eerste prijs van de gedichtendag 2008 te Roeselare.

Dirk is een geïnspireerd en inspirerend man. Hij leeft van muziek en poëzie en vindt daarin religie.

'Misschien nam kunst vanaf de Verlichting (17-18^{de} eeuw) een deel van de rol van religie over' overweegt hij.

'God is onbenoembaar, mysterie, in alle mensen. Ook al werk ik als organist, toch heb ik een haat-liefde verhouding met de kerk. Heel vaak kan ik perfect functioneren en deelnemen aan het ritueel. Maar soms vind ik het een soort poppenkast, mis ik alle betrokkenheid en voel ik mij een figurant. Dan rijst voor mij de vraag of zo'n flexibiliteit zin heeft. Moet de kerk echt antwoorden op iedere vraag, op ieder verzoek om een ritueel? Verkopen wij onszelf niet? Ik weet wel: mag je aan iemand Christus weigeren?

Dat brengt mij tot de kerktaal. Staat die niet te ver van de mensen? Ik vergelijk het met de poëzie: ook zij is vaak niet te doorgronden. Kerkelijke taal moet evenmin altijd verstaanbaar zijn. 'God uit God, licht uit licht': wie begrijpt dat nog? En toch: dergelijke taal is nuttig omdat zij een afstand creëert tegenover het mysterie. Maar ook nabijheid. Voor velen gaat die taal diep, als een bezwering. Hoe dan ook, laat in dat alles alstublieft niet de schoonheid ontbreken, al lijkt me dat voor een ontmoeting met God niet echt een must.'

bidden berg alleen

arme dwaas valt wereld af

ik raap zijn resten

Ik ben niet gelukkig met deze tijd, met deze wereld. Voor wie zijn ogen openhoudt, lijkt wanhoop gerechtvaardigd. Ik denk aan de Kyoto-akkoorden en hoe onze regering en de Verenigde Staten ermee omgaan. Ik denk aan de zorgeloosheid waarmee mensen omspringen met de natuur en de dingen, onze onbeschaamdheid en onbeschaafdheid. Voor mij is het ecologisch niet vijf voor, maar kwart over twaalf. Ik beschouw de verloedering van het milieu als een gevolg van de overmatige invloed van het kapitalisme en de media. Het laatste sprietje groen moet wijken voor de markt. De autoriteiten zijn door het monster van de kijkcijfers verdrongen, en echte kwaliteit wordt alsmear schaarser. Ik zie de cultuur van deze tijd als een grijze stroom voorbijglijden - en de mens staat daar niet bij stil.

We missen traagheid en stilte. Ik cultiveer een bastion van eenzaamheid en stilte: om te reflecteren, om te componeren, om te schrijven; de kleine marge hoort tot mijn geliefd werkterrein.

zon draait rond de kerk

verlicht een kern van leegte

ik sta er stil bij

Met wat wilskracht houd ik mij recht en met mystiek en Bach. Een wilswaard, jawel. Vanuit mijn emoties -mijn in wezen zwaarmoedige ziel- word ik al eens overmand, maar ik vind het een daad van geloof om toch door te gaan, te proberen het beste te bereiken.

Mystieke lectuur vibreert en tintelt vaak in me.

In de Sint-Maartenskerk in Kortrijk mag ik geregeld Bach-cantates en orgelconcerten organiseren. Bach is levensbelangrijk voor mij. Hij troost mij altijd. Natuurlijk is er die barokke bombast. Maar toch. Er is niet zo'n afstand met deze tijd. Bach is altijd 'in orde', de vereniging van tegenstellingen: evenwicht als gevolg van een doorleefde en bedwongen strijd. Harmonie als uiteindelijk doel van de contrapunt. Bach werkt voor mij als een equalizer, hij is een heilig middel en midden."

*ochtendmus schettert
zon breekt glimlachend een glas
Bachs bovenmuziek*

St-Martinus-Kerk Oekene-Roeselare
geniet gratis van geniale orgelbespelingen door Dirk
Blokkeel op een pareltje van een Rococo-orgel
telkens een half uur voor en tijdens de zaterdagmis
van 18.15 u.



Mijmeringen

Zag je niet de seizoenswissel?

Vanuit de auto, hoe geurt een regenbui die ons aan onze jeugd moet herinneren? We waren nog dartel en kapoen, nu chat de jeugd. Louter vakantiebrochures zijn nog seizoensgebonden, om onze seizoenen te ontvluchten. En 't gazon? Pas een echte seizoenskwelling! En aan de toog eten we 't ganse jaar door noten. Niet langer de zwaluwtrek, internet bepaalt wanneer en wat de boer zaait of oogst. Opedrongen klaarte door zomer- en winteruur en kunstlicht.

Daarom, gun U de tijd voor een herbronnende wandeling door ons landelijk dorp. De boer ploegt er voort en het wonder der natuur voltrekt. Essentie brengt inkeer. Pas op voor de wroeging.



Letterlijk een hoogstandje in onze achtertuin

De Eiffeltoren, het Atomium, ... we trekken er graag een dag voor uit. Maar we beseffen niet dat een even spectaculair kunstwerk in onze Oekense achtertuin staat, een symbool dat tezelfdertijd ook nuttig is! Lucien Vandenbroucke woont schier onder die wenkende wieken en bracht dit technisch wonder voor U in reportage.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Schroefpalen als fundering.
2. Betonnen funderingsplateau.
3. Wapening voor de sokkel.
4. Betonnen holle sokkel voorzien van alle leidingen en ankerbouten.
5. Immense montagekraan.
6. Montage van de betonnen schachtringen.
7. Assemblage van de turbine op de begane grond.
8. Hijsen van de behuizing en rotor.
9. Eindresultaat: opgewekte stroom komt via een hoogspanningscabine en netwerk in onze huiskamer.

Korte beschrijving van de verankering, fundering, palen, inwendige spankabels tot bovenaan die de mast recht houden...

36 palen per turbine, 20 m diep, 80cm diameter, 5 m³ beton per paal,
Nadien 3 m diep ontbloot, bekofferd en opgevuld met beton dat het plateau vormt. Voetbreedte
betonnen plateau: 16 m.

Het eerste betonnen element op de sokkel heeft een diameter van 7m en een hoogte van 4 m.

Er staan 17 elementen op elkaar. Elk element weegt meer dan 28.000 kg. De laatste 2 elementen zijn
van ijzer. Daarbovenop kwam een polyester buis van 20 m hoog met daarop de kap (in polyester van
1 cm dik) met daarin de rotor. Kop 6 meter hoog. Diameter wiek: 2 m bij verbinding met de kop.

In de wand van de betonelementen bevinden zich rondom over de gehele hoogte spankabels die de afzonderlijke betonelementen strak op elkaar houden zodat de mast niet afkraakt of knikt.

Wieken in Polyester. Rotatiesnelheid: variabel van 6 tot 21,5 toeren per minuut. De stand van de wieken is instelbaar om het vermogen te optimaliseren naargelang de windkracht.

Totaal nominaal vermogen: 2,3 MegaWatt per turbine

Hoogte mast: 98 m. Wiek lengte 38 m. (doormeter wiekcirkelbereik 2 x 38 m + dikte as).

Kostprijs: 6.000.000 € per turbine.

Opbrengst

Eén molen is goed voor een stroomproductie van 4.600.000 kWh/jaar. Dat is equivalent aan het jaarlijks stroomverbruik van 1.300 gezinnen per molen. Na 4 jaar is de windmolen 'terugverdiend'. De totale energie die nodig was om hem te maken (aanmaken beton, materialen, vervoer, productie in de fabriek ...) is na 3 maand draaien terugverdiend.

Moet er dubbel geïnvesteerd worden in klassieke centrales om verbruikspieken en windstille dagen op te vangen?

Klassieke centrales zijn polyvalent. Zij werken op olie, gas of steenkolen. Zij worden gebruikt om de pieken op te vangen want men kan ze op zeer korte tijd stil leggen of opstarten. Men kent immers statistisch de piekverbruiken op voorhand. Kerncentrales produceren altijd: dag en nacht. Waterkrachtcentrales kunnen ook piekverbruiken opvangen (vb Gileppe, sluizen op de Maas). In België zijn trouwens reeds een vijftal waterkrachtcentrales gerealiseerd.

Op 100m hoogte is het eigenlijk nooit windstil. Een molen die stilstaat is gewoonlijk omwille van technisch onderhoud. En op zee is er ook altijd wind. Dus het totaal aan molens neemt reeds permanent een deel van de energieopwekking voor zich.

Waarom immer 3 wieken? Waarom niet meer? En waarom niet het concept van de 'Amerikaanse watermolen' met veel schoepen?

Eerst wat inzicht.

Het is ons alle maal wel eens opgevallen dat na een hevige storm de pannen van een gewoon zadeldak niet werden losgerukt aan de kant van waar de wind kwam, maar wel aan de andere kant van het dak. Dit komt omdat door de hevige windstroom al over de daknok achteraan het dak de lucht ijler wordt, zeg maar weggezogen wordt zodat er zich daar een vacuümeffect voordoet.

't Zelfde fenomeen verklaart waarom een vliegtuig vliegt. Door de vernuftige vorm van de vleugel ontstaat er aan de bolle bovenzijde zijde een onderdruk ten opzichte van de vlakke onderzijde. Dus is de druk onderaan de vleugel groter dan aan de bovenkant. Hierdoor ontstaat er een opwaartse druk, zeg liftkracht of draagvermogen bij de vleugel.

Dat draagvermogen wordt tevens geregeld door de schuinite (spoed) van de vleugel ten opzichte van de aanstromende lucht, net zoals U Uw hand schuin uit het raam van een rijdende auto houdt.

Een moderne molenwiek werkt precies als een vliegtuigvleugel. De wind schuurt langs de optimaal ingestelde wiek zodat achteraan ook een onderdruk ontstaat die de wiek in gang trekt. Aan de voorkant duwt de wind tegen het schuin vlak wat mede helpt de wiek opdrijven.

Goeie dingen zijn niet altijd simpel. Even terug naar ons vliegtuig. Eens de lucht voorbij de vleugel wordt de lucht terug naar beneden gedrukt. Achter de vleugel ontstaat er zo een werveling van de lucht, die erger wordt naarmate het draagvermogen toeneemt. De vliegfunctie van de vleugel blijft, zolang er geen werveling optreedt rond de vleugelvlakken zelf. Als werveling rond de vlakken optreedt, dan noemt men dat 'overtrek' ('stall' in het Engels). Een vliegtuig in de 'stall' heeft geen draagvermogen meer en is onbestuurbaar geworden.... en de zwaartekracht doet dan helaas de rest.

Bij een vliegtuig gaat de stromende lucht op elk gedeelte van de vleugel met gelijke snelheid. De breedte van de vleugel kan dan in principe overal gelijk zijn (althoewel bij snellere vliegtuigen bij de tip de breedte veelal minder is dan bij de aanhechting aan de romp. Dit heeft te maken met de luchtsnelheid oa bij het wenden en de interne constructie voor het verwerken van krachten). Bij een draaiende molenwiek is de snelheid waarmee de wiek door de lucht klieft lager bij de as en beduidend hoger aan de tip. Evident. Echter hoe sneller de wiek draait, hoe langer het wervelende luchtgebied is achter de wiek. Bij lagere draaisnelheid kan de oppervlakte van de wiek voor meer kracht zorgen. Maar daarmee neemt de massa van de wiek toe en daarmee de krachten binnen de wiek.

Snelheid en draagkracht/trekkkracht en combinatie met de werveling van de lucht achter de wiek zijn dus de leidende factoren rond het ontwerp van de wieken en het totale molencconcept. De afstand van meerdere wieken achter elkaar op dezelfde as wordt bepaald door de werveling van de lucht tussen die opeenvolgende wieken. Hoe lager de wiekdraaisnelheid, hoe breder het wiekblad kan zijn en hoe dichter die achter elkaar kunnen staan zonder dat een volgende wiek in de werveling van een voorgaande wiek komt. Veel proeven hebben blijkbaar uitgewezen dat een windmolen met drie wieken het efficiëntste compromis is.

De oudere windmolens zijn langzaam-draaiers en kunnen dus 4 of meer wieken hebben omwille dat ze weinig wervelwind of turbulentie creëren. Ook molens om water op te pompen (Amerika) zijn traag-draaiers. Grote transporthelikopters hebben brede propeller-bladen, die relatief langzaam draaien en kunnen wel 6 bladen hebben. Snel-draaiers hebben echter steeds minder bladen, omdat de wervelafstand groter is. Moderne propellers en wieken hebben meestal 3 bladen, maar men ziet ook 2 bladen en soms zelfs maar één blad. De enige reden daarvoor is de wervelafstand. Zelfs een éénbladige propeller heeft een natuurlijke snelheidslimiet, want als ze sneller dan de limiet zou gaan, dan raakt de voorkant in de werveling door de voorgaande draaibeweging. Een beperking van het aantal wieken per molen heeft ook als voordeel dat 'geluidsoverlast' vermeden wordt.

Waarom geen bredere schoepen?

Hoe breder hoe meer windvang, maar ook hoe meer wervelwind (turbulentie) die dan bij het passeren van de volgende wiek nadelig zou zijn.

Zijn de schoepen inclineerbaar (verstelbaar)?

Ja, om de snelheid te verminderen bvb of om de molen voor onderhoud stil te zetten.

Wat als de molen zich alsmaar naar de wind zet, wordt de stroomkabel binnenin dan niet afgewrongen? Of gebruikt men sleepringen voor de stroomoverdracht?

Inderdaad, om het afwringen van de kabels te beletten zal van tijd tot tijd de molen een aantal toertjes terugdraaien. Gebeurt automatisch.

Wat als te veel stroom op het net zit?

Dat kan niet. Vergelijk met een dynamo van een fiets. Als het licht niet brandt wordt toch elektriciteit geproduceerd. Maar het is zinloos centrale te doen draaien als de stroom niet wordt verbruikt. Vandaar dat men dan bepaalde centrales stillegt.

Wat bij storm?

Geen probleem. De molen kan storm perfect weerstaan. Enkel bij 'orkaan' zal men de wieken en de molen 'uit de wind' zetten. (Gebeurt trouwens automatisch.)

Nadelen: slagschaduw, lawaai, ijsvorming (vallend ijs), horizonvervuiling,...

Slagschaduw: juist. Daarom zegt de wet dat er 250m afstand moet zijn van bewoning. Toch kan er in heel beperkte periode en voor heel beperkte tijd slagschaduw zijn bij verder gelegen huizen. Bij klachten legt Aspiravi dan de molen een moment stil.

Lawaai: het enercon-type is quasi geluidloos omdat er binnenin geen tandwieloverbrenging is in tegenstelling met de molens in Izegem. In Oekene overstemmen de auto's van de autoweg het molengesuis.

Ijsvorming kan bij bepaalde temperatuur en luchtvochtigheid. Voelers bovenop de molen geven dat aan en dan wordt de turbine stilgezet.

Horizonvervuiling: subjectief. Hoogspanningsmasten, GSM-masten, silo's, lelijke betonschuren zijn dat ook. Een dame reclameerde ooit dat ze vanuit haar zeeappartement op het 6^{de} windmolens in zee ontwaarde. De rechter reageerde laconiek: 'Hoe komt het dat U die molens ziet?'.

Wat is het inplantingsbeleid?

De Vlaamse regering geeft maar toestemming bij clusters (minimum 3) langs reeds bestaande lintvormige infrastructuur (kanalen, autowegen).

Is de inplanting in onze drukke regio nog evident? Niet beter alles op zee?

Het een sluit het ander niet uit. Gedecentraliseerde productie op land is veiliger bij stroompannes van mastodontinstallaties op zee bv. ook de zee heeft beperkingen.

Vergoeding van een megamolen in Uw tuin? Hoeveel?

Daar wordt heel geheimzinnig over gedaan, maar men spreekt toch van een vergoeding van 10.000- à 15.000 Euro voor de eigenaar van de grond.

Welk land is toonaangevend in het verwekken van molen-energie?

Denemarken produceert 20% van zijn elektriciteit met windturbines.

Welk land bezit het meest molen-technologie? Ook moderne molenbouwers in België?

Nederland en Duitsland produceren de meeste windturbines. België heeft geen windmolen-producent meer.

Heeft het zin om een antieke stenen of houten molen te voorzien van een modern high-tec binnenwerk om stroom op te wekken? De opbrengst zou misschien de restauratie- en onderhoudskosten recupereren/verrechtvaardigen?

Bij mijn weten zijn enkel een paar oude watermolens aangepast om elektriciteit te maken. In Rotselaar en Overijse.

De oude windmolens daarentegen zullen moeilijk aangepast kunnen worden omdat er te veel 'mankracht' nodig is om bvb de zeilen op de wieken te spannen, de molen naar de wind te richten enz. tenzij men ook de gestroomlijnde instelbare wieken voorziet op de antieke molen.

Op de site 't Lindeke'/ St-Eloois-Winkel zou ooit de staakmolen die daar stond heropgericht worden. De onteigening is reeds doorgevoerd. Is die hoogte niet de ideale plaats voor 'energie-molenontginning'?

Heel juist, is een droom van mij om er daar een te plaatsen. Maar tot nog toe hield het gemeentebestuur (eigenaar van de grond) het project tegen. Nu kan het wellicht niet meer gezien de overheid enkel nog toelating geeft voor zogenaamde clusters van windturbines. En op die plaats kan het wellicht niet omdat men dan te dicht bij woningen zou komen (250m-regel) met mogelijke slagschaduw.

Particuliere molens: kan het? rendabel? mag het?

Ja, op 24 april werd in Roeselare de eerste kleine windmolen in de streek geplaatst.

Verwachte opbrengst: 2300 KWh/jaar (vergelijkbaar met een PV-installatie).

Het mag onder heel bepaalde voorwaarden. Maar tot nog toe zijn de gemeentebesturen héél weigerachtig in het toekennen van een vergunning.

Rendabiliteit is nog onzeker omwille van de lage groene stroomcertificaten.

Ook geen investeringsaftrek van belastingen zoals van zonnepanelen.

Deze reportage met dank aan Lucien Vandenbroucke (lucien.annemie@skynet.be).

Een vereniging op de stip 'Ziekenzorg Oekene'

Het is de bedoeling telkenmale een lokale vereniging in de schijnwerper te plaatsen.

'Ziekenzorg-Oekene' bestaat ca 30 jaar en ressorteert onder de CM van Rumbeke. Deze vereniging telt ca. 50 hoofdzakelijk oudere leden. De hoofdactiviteit is de druk bezochte kaarting in zaal PC De Regenboog iedere 3de woensdag van de maand, meteen een gezellig koffiekraansje.



De voorzitter is Eugeen Verdonck geassisteerd door Carlos Algoet die de kaarternamiddag behartigt.
Contact: Eugeen Verdonck 051 69 08 47 en Carlos Algoet 051 22 50 82.

Mengelmaren

- St-Martinus: intense koppelaar!



Ons knus pittoresk St-Martinus-kerkje zal er ongetwijfeld wel voor iets tussen zitten. Toch opmerkelijk dat Oekene de laatste jaren nogal opgezocht wordt door tortels om zich door Martinus te laten koppelen. Over hem gaat het verhaal dat hij als Romeinse krijger de helft van zijn mantel aan een bedelaar gaf. Wie weet dat hij ook wel eens iets met de mantel der liefde toedekte.

- Activiteitenkalender

Alle Oekense verenigingen kunnen hun activiteiten laten plaatsen op de activiteitenkalender die iedereen handig kan raadplegen via de webstek van vzw Gardeboefeesten www.gardeboefeesten.be. Stuur Uw activiteiten door naar gardeboe@live.be of met de klassieke post naar vzw Gardeboefeesten Oekensestraat 171 B-8800 OEKENE.

- Verraderlijk die goot!



Opgepast! De kruising Kortrijksestraat en St-Eloois-Winkelsestraat werd recent heraangelegd met het nodige snelheidsremmende verkeersplateau. Op zich lovenswaardig! Alhoewel, kort voorbij het plateau werd het wegdek over de volle breedte extra verlaagd om het water beter te kanaliseren naar de rioolrooster aan de zijkant. Dus bij het verlaten van het plateau duikt men met de auto als het ware meteen in een brede goot. Zo laten de verkeersremmers wel heel nadrukkelijk voelen dat je te hard reed. Gevolg: niet evident voor de LIJN-

bussen en een jonge gast mocht reeds investeren in een nieuwe spoiler terwijl opa na de schok van zijn leven, ondanks zijn slenterend rijgedrag, zijn gebit, bril en pruik terug vond achter het koppelingspedaal. Grappig is anders.



Optredens



Oberbayernavond



Jeugdfuiven



Wielenkoersen



Oekene zingt



Eetfestijn voor iedereen



Wandeltochten



Folklore



Clublokaal



Verbroedering met Sarzay (F)



Vedettenparade



Verbroedering met verenigingen



Concerten in Oekene-kerk



Culturele daguitstappen



Tentoonstellingen



Gratis vervoer 'De LINK'



Theater 'Café Plancher'

Dorpskrant 't Gardeboetje

ca 1000 abonnees

vzw Gardeboefeesten

www.gardeboefeesten.be

gardeboe@live.be